

## Technical Rider / Ton

<b>PA SYSTEM</b>	Die Anlage sollte in der Lage sein, mind. 100 dB Schalldruck am FOH verzerrungsfrei wiederzugeben.
<b>FOH / STAGE BOXEN</b>	Feel Collins bringen ein eigenes FOH und Stage Boxen mit. <b>Bitte ein CAT-Kabel von On-Stage-Right zum FOH bereitstellen</b>
<b>MONITORING</b>	Es werden KEINE Monitore benötigt, die Band spielt komplett InEar.
<b>MIKROFONE</b>	Es wird ein Drum-Mikro-Set benötigt (BD z.B. Shure Beta 52A, SD z.B. Shure SM57, HH z.B. Shure SM57, 4x Tom z.B. Sennheiser E604, 2x OH z.B. Sennheiser E914)
<b>STATIVE</b>	Stative für Drum-Mikrofonie, 3x Tripod mit Galgen für Gesang, 2x Tripod ohne Galgen für Gesang
<b>VIDEO (optional)</b>	1x Beamer für 4:3 oder 16:9 Leinwand, mind. 5000 ANSI-Lumen
<b>STROM</b>	siehe Stageplan
<b>TECHNIKER</b>	Feel Collins bringen einen eigenen Techniker für den FOH-Mix mit. Ein Lichttechniker ist zu stellen.
<b>BÜHNE</b>	gemäß Stageplan mit Schukoverteilung und Mehrfachstecker, Treppe/Aufgang zur Bühne hinten oder Seite hinten

Bei technischen Rückfragen: Markus 0172-6905703 – [markus.kunkel@feelcollins.de](mailto:markus.kunkel@feelcollins.de)

